

## **ALLEGATO B**

DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DI CERTIFICAZIONI (art. 46 D.P.R. n. 445/2000)

DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DELL'ATTO DI NOTORIETÀ (art. 47 D.P.R. n. 445/2000)

La sottoscritta Ventroni Sara

Visto il D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 concernente “T.U. delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa” e successive modifiche ed integrazioni;

Vista la Legge 12 novembre 2011, n. 183 ed in particolare l'art. 15 concernente le nuove disposizioni in materia di certificati e dichiarazioni sostitutive (\*);

Consapevole che, ai sensi dell'art.76 del DPR 445/2000, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono punite ai sensi del Codice penale e delle leggi speciali vigenti in materia, dichiara sotto la propria responsabilità: che quanto dichiarato nel seguente curriculum vitae et studiorum comprensivo delle informazioni sulla produzione scientifica corrisponde a verità

(\*) ai sensi dell'art. 15, comma 1 della Legge 12/11/2011, n. 183 le certificazioni rilasciate dalla P.A. in ordine a stati, qualità personali e fatti sono valide e utilizzabili solo nei rapporti tra privati; nei rapporti con gli Organi della Pubblica Amministrazione e i gestori di pubblici servizi, i certificati sono sempre sostituiti dalle dichiarazioni sostitutive di certificazione o dall'atto di notorietà di cui agli artt. 46 e 47 del DPR 445/2000

---

# SARA VENTRONI

---

## FORMAZIONE

---

Attestato di qualifica professionale di “Copywriter assistant - redattore elettronico per la comunicazione pubblicitaria”, conseguito il 25/01/2006 presso il Centro Mezzelani, via Tuscolana 388 (n. protocollo: 044256).

Laurea in “Letteratura italiana moderna e contemporanea” (relatore prof. Walter Pedullà); Facoltà di Lettere e Filosofia - “La Sapienza”, piazzale A. Moro 5, Roma, conseguita il 9/12/03; votazione: 110/110 *cum laude* (n. protocollo 4848/49).

## ATTIVITÀ DI RICERCA ED ESPERIENZE DI LAVORO

---

### Incarichi e attività svolte presso il Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR)

05 ottobre 2017- 30 giugno 2021

Assegnista di ricerca presso l'*Istituto per il Lessico Intellettuale Europeo e Storia delle Idee* (ILIESI) del CNR nell'ambito del Progetto PON Beni e patrimonio culturale: governare la progettazione (Programma Azione Coesione Complementare al Programma Operativo Nazionale Governance e Capacità Istituzionale 2014-2020).

#### Ambito di attività

Attività prevalentemente finalizzate alla realizzazione del *Portale delle fonti per la storia della Repubblica italiana*, “caso di studio” del Progetto PON. In tale contesto, l'ambito di ricerca e di intervento ha riguardato il lavoro redazionale nelle sue varie fasi, dalle attività preliminari di studio comparativo fino alla messa a punto della struttura tecnica prototipale e alle relative fasi di test, verifica e documentazione.

#### Attività svolte:

-Esame del Progetto e delle principali tematiche correlate al fine di analizzare le maggiori criticità e i nodi problematici più rilevanti dell'iniziativa nel suo complesso, come pure le opportunità più significative.

-Analisi di contesto condotta su un campione di siti e portali internazionali, principalmente del settore Cultural Heritage, con l'obiettivo di acquisire informazioni aggiornate sui modelli concettuali e sulle possibilità del loro sviluppo, con particolare attenzione alle differenti soluzioni quanto all'interfaccia, alla struttura del template e alle scelte comunicative adottate. Nello specifico:

- Analisi dei principali modelli concettuali emersi dall'indagine comparativa (modello-*archive*, modello-*library*)
- Analisi dei registri stilistici e, in generale, delle strategie comunicative adottate nei campioni presi in esame, con particolare attenzione ai modelli *user-oriented* e *user-friendly*
- Analisi del trattamento e dell'elaborazione dei contenuti in relazione a specifici gruppi-target: utenza generalista, *education* (insegnanti, studenti, mediatori), utenti esperti (ricercatori, studiosi)

- Analisi comparativa dei modelli di concettualizzazione del tempo e dello spazio (*timeline*, cronologie, mappe)
- Analisi comparativa delle funzionalità di ricerca (ricerca base e ricerca avanzata) e di *information retrieval* (tipologie di *query*)

-Definizione, in collaborazione con il gruppo di lavoro, del modello di template, del layout, della homepage, del registro comunicativo e dei gruppi-target della struttura prototipale, secondo i principi della trasparenza, dell'accesso e della partecipazione democratica, in accordo a un approccio *user-centred*.

-Definizione dei criteri per la scelta e l'elaborazione dei contenuti destinati al *Portale* e, contestualmente, progettazione di alcuni modelli di percorsi redazionali declinabili su argomenti diversi e rimodulabili per percorsi destinati a diversi segmenti di utenza.

-Progettazione e realizzazione (in versione simulata) di un percorso tematico (*Il voto alle donne*) mirato a valorizzare gruppi selezionati di risorse e rivolto a una larga platea di utenti.

-Presentazione, insieme al gruppo di lavoro, del progetto PON e del suo caso di studio, il *Portale delle fonti per la storia della Repubblica italiana*, nel contesto dei Seminari formativi ILIESI-CNR, III Ciclo, Roma, Villa Mirafiori (16 gennaio 2019).

-Presentazione di alcune linee di sviluppo delle attività redazionali relative al *Portale delle fonti* ad alcuni partner di progetto (*Studio comparativo di siti e portali italiani e internazionali. Analisi di contesto preliminare per il «Portale delle fonti per la storia della Repubblica italiana»*), 19 ottobre 2019.

-Realizzazione, insieme al gruppo di lavoro, del *Glossario del Portale*, uno strumento pensato per orientare l'utenza nella comprensione di alcuni termini presenti nella struttura.

-Implementazione di alcune sezioni della struttura prototipale del *Portale*, nello specifico:

- Allestimento della sezione *Primo Piano*, con l'implementazione di alcuni percorsi redazionali volti a valorizzare il patrimonio archivistico detenuto dei partner di progetto, con particolare attenzione per le risorse iconografiche (la *cronologia* per immagini “1946-1985: I primi sette Presidenti della Repubblica”; la *timeline* “I 70 anni dell'Italia alla NATO”, il *carousel* “1948-1953: I manifesti di propaganda”)
- Allestimento dello *Spazio Archivi* con risorse tratte dall'Archivio storico della Presidenza della Repubblica, segnatamente dall'Archivio fotografico e dai Diari storici

-Partecipazione e collaborazione al ciclo di audizioni con esperti di didattica della storia nell'ambito del progetto di sviluppo di una sezione del *Portale* dedicata all'universo *education*.

-Indagine di approfondimento, condotta su un campione di siti e portali nazionali e internazionali, mirata a indagare le caratteristiche delle sezioni dedicate alla formazione e alla didattica (*primary sources sets* e altri strumenti preparati da esperti di *technology-mediated learning*). Nell'indagine sono state raccolte informazioni sulla gestione e sull'organizzazione delle *education resources* (es. modelli per l'analisi delle fonti primarie e interattività con altri oggetti degli archivi, elementi di *oral history*, proposte di *virtual classroom*, tutorial, organizzazione di visite presso le sedi delle istituzioni, offerta di kit per lezioni frontali o a distanza.)

-Studio e progettazione di nuovi format di percorsi redazionali (*percorso tematico*, *percorso biografico*, *finestre informative*), di nuove rubriche pensate per l'arricchimento dell'offerta editoriale del *Portale* (*L'emeroteca*, *Lo scaffale*, *Le news*) e di nuovi prodotti redazionali (*webinar*, *video-lezioni*, *podcast*) pensati per essere fruibili sia in live streaming che in modalità download.

-Realizzazione di una demo di mostra fotografica virtuale, *La Repubblica per immagini*, con risorse fotografiche tratte dal patrimonio archivistico di alcuni partner di progetto e destinata alla sezione *slide-show* del *Portale*.

-Progettazione del draft di *finestra informativa* “Il diritto alla salute: dall'articolo 32 della Costituzione al Servizio Sanitario Nazionale” pensata per la sezione *Primo Piano* del *Portale*.

-Attività di rendicontazione tecnico-scientifica e realizzazione, in collaborazione con il gruppo di lavoro, dei contenuti per il *sito di Progetto*.

-Attività continua di test e verifica dell'infrastruttura.

## Attività svolte con la Fondazione Gramsci e con la Fondazione Iotti

Dal 2013 collaboro con la Fondazione Gramsci e con l'Archivio Storico delle Donne “Camilla Ravera”, via Sebino 43/a, Roma.

Sempre dal 2013 collaboro, come membro del Comitato scientifico, con la Fondazione Nilde Iotti, via Flaminia 53, Roma.

2017:

Nell'ambito delle collaborazioni con la Fondazione Gramsci, ho svolto ricerche storiche per il catalogo della mostra *Antonio Gramsci e la Grande Guerra* (a c. di S. Mangullo e M. L. Righi), Roma 11 febbraio-12 marzo, Archivio Centrale dello Stato (ACS), organizzata dalla Fondazione Gramsci in collaborazione con l'ACS e con la Fondazione Istituto piemontese Antonio Gramsci.

Dal 2016 collaboro all'Edizione Nazionale delle Opere di Antonio Gramsci (via Sebino 43) occupandomi delle note filologiche alla corrispondenza T. Schucht-A. Gramsci relativa agli anni 1928-1933, in corso di pubblicazione presso l'Istituto dell'Enciclopedia Italiana G. Treccani.

-Nel 2016 mi sono occupata della sistemazione e all'ordinamento delle carte di Giglia Tedesco donate alla Fondazione Gramsci.

-Nel 2016 ho svolto lavori di ordinamento e di ricerca sulle carte di Miriam Mafai donate dagli eredi alla Fondazione Gramsci. Parte dei risultati del lavoro di ricerca sono stati presentati nella relazione *Miriam giovane militante del Pci*, in occasione del convegno *Una vita quasi due. Convegno in ricordo di Miriam Mafai*, a cura della Fondazione Nilde Iotti e della Fondazione Gramsci, svoltosi presso la sala Aldo Moro, Camera dei Deputati, Roma, il 14 aprile 2006.

2015:

Ho svolto lavori di ricerca sulla *Carta delle donne comuniste* presso l'Archivio Storico delle Donne "Camilla Ravera" della Fondazione Gramsci. Parte dei risultati del lavoro di ricerca sono stati presentati nella relazione *Il pensiero della Carta*, in occasione del convegno *La Carta delle donne. Un'autobiografia femminile. Una storia peculiare del rapporto tra Pci e femminismo*, organizzato dalla Fondazione Nilde Iotti e dalla Fondazione Gramsci presso la Società Geografica Italiana, via della Navicella 12, Roma, il 23 ottobre 2015.

2014-2015:

Ho svolto lavori di sistemazione, schedatura e trascrizione dell'epistolario di Paolo Spriano conservato presso il Fondo Spriano dell'Istituto Gramsci, presso l'archivio della Fondazione Basso, l'archivio N. Bobbio, l'archivio del Centro Studi Piero Gobetti, l'archivio Giulio Einaudi Editore, l'archivio dell'Istoreto, l'archivio storico del Senato.

Ho inoltre svolto lavori di ordinamento e trascrizione di documenti inediti di Paolo Spriano donati alla Fondazione Gramsci da Carla Guidetti Serra.

2013-2014:

Ho svolto ricerche storiche sulle carte di Adriana Seroni conservate presso il Fondo Seroni della Fondazione Gramsci. I risultati della ricerca sono stati presentati nella relazione *Adriana Seroni: profilo politico e intellettuale*, nell'ambito del convegno *La modernità di Adriana Seroni. Una comunista di frontiera*, organizzato dalla Fondazione Iotti, in collaborazione con l'Associazione Enrico Berlinguer, svoltosi presso la Sala Aldo Moro della Camera dei Deputati, Roma, il 13 febbraio 2014.

2014:

Ho svolto lavoro di revisione ed editing al catalogo della mostra *Palmiro Togliatti. Un padre della Costituzione*, Palazzo Montecitorio, sala della Regina, 28 novembre-18 dicembre 2014, realizzata da Fondazione Istituto Gramsci, Archivio storico della Camera dei Deputati, Archivio Centrale dello Stato; progetto e coordinamento editoriale a cura di Francesco Giasi.

## **Collaborazioni con quotidiani**

Dal 2012 al 2014 ho collaborato con il quotidiano «l'Unità» come editorialista.

Dal 2007 al 2012 ho collaborato alle pagine culturali del quotidiano «l'Unità».

2012: ho collaborato con il quotidiano «Pubblico Giornale».

2006:

-Ho collaborato con il quotidiano «Il Foglio» per le rubriche "Una Fogliata di libri" e "La settimana Incom".

-Ho collaborato alle pagine culturali del quotidiano «Liberazione».

Nel 2005 ho svolto uno *stage* presso la redazione del quotidiano «Italiasera» nel settore della cronaca di Roma.

### Altre collaborazioni ed esperienze di lavoro

-Dal 2015 collaboro con la Fondazione Elio Pagliarani (con sede presso la *Biblioteca Elio Pagliarani*, viale degli Ammiragli 114, Roma) come membro del Comitato organizzativo e sono membro della giuria dell'omonimo Premio nazionale.

-Nel 2015 ho collaborato con G. Moser-Wagner e E. Wörndl alla realizzazione del video *Fare la storia* (riprese di Ulrich Kaufmann, HD, Vienna-Roma. Il video è stato realizzato in collaborazione con il Kulturforum austriaco, viale B. Buozzi 113, Roma).

- Nel 2014 ho svolto lavoro di revisione ed editing del terzo volume dell'opera *L'Italia contemporanea dagli anni Ottanta a oggi* Carocci, Roma 2014.

-Dal 2010 al 2013 ho collaborato con la Salerno Editrice e con il Centro Pio Rajna come curatrice delle schede della *Bibliografia Generale della Lingua e della Letteratura Italiana* (BiGLLI), redazione Roma Uno.

-Nel 2013 Ho collaborato alla sceneggiatura del film-documentario *What is left* (regia di G. Hofer e L. Ragazzi) per RAI TRE.

-Dal 2011 collaboro con la casa editrice *Ponte alle Grazie* come lettrice di narrativa e di saggistica in lingua italiana e in lingua inglese.

2010:

-Contratto come autrice e presentatrice della trasmissione radiofonica *File urbani*, RAI RADIO 3.

-Con Uliano Paolozzi Balestrini ho scritto il documentario su Edoardo Sanguineti *Postkarten* per RAI Educational.

Nel 2009: ho collaborato all'antologia scolastica *L'Europa degli scrittori. Storia, centri, testi della letteratura italiana ed europea* (a c. di R. Antonelli e S. Sapegno, vol. 3C, La Nuova Italia, Firenze 2009) curando le voci, le note introduttive e il commento ai testi di A. Rosselli, G. Caproni, E. Pagliarani, A. Gatto.

2007:

-Contratto con RAI RADIO 2 come autrice dello sceneggiato radiofonico *Chi fa la spia*, regia di Gabriele Vacis, per il progetto *Luoghi non comuni*.

-Contratto di collaborazione con il consorzio BAICR per il progetto "Le strade delle parole", con il finanziamento del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

-Dal 2006 svolgo lavori come editor *free lance*.

-2004 Contratto come conduttrice del programma radiofonico *Storyville* per RAI RADIO 3.

-Dal 1999 al 2012 collaboro come assistente/editor per Elio Pagliarani.

### PUBBLICAZIONI RECENTI

---

-S. Ventroni, in Lattanzi E., Restaneo P., Tardella M., Ventroni S., *Contesti, metodologie, strumenti per il patrimonio culturale. Il progetto Portale delle fonti per la storia della Repubblica italiana*, «ILIESI digitale. Relazioni tecniche», n. 4, ILIESI-CNR, dicembre 2020

<https://www.iliesi.cnr.it/pubblicazioni/Relazioni-04-Lattanzi-Restaneo-Tardella-Ventroni.pdf>

-S. Ventroni, «Portale delle fonti per la storia della Repubblica italiana». *Analisi di un campione di siti e portali d'interesse storico-culturale, finalizzata alla messa a punto della struttura tecnica*, "S&TDLab – Materiali e Documenti, 1. Rapporti tecnici", n. 19, dicembre 2018, ISSN 2499-6378.

-S. Ventroni, *La ricchezza profetica di uno spreco*, in *C'era una volta la Carta delle donne – Il PCI, il femminismo e la crisi della politica*, a cura di L. Paolozzi e A. Leiss, Biblink, Roma 2017, pp. 201-14.  
<https://www.donnealtri.it/2015/10/sara-ventroni-il-pensiero-della-carta/>

-S. Ventroni, *Dai "Novissimi" a "Quindici": il Gruppo 63 alla prova della contestazione*, in *Gli intellettuali nella crisi della Repubblica 1968-1980*, a cura di E. Taviani e G. Vacca, Viella, Roma 2016, pp. 45-65.

-S. Ventroni, *Adriana Seroni. Profilo politico e intellettuale*, in *La modernità di Adriana Seroni. Una comunista di frontiera*, Atti del convegno svoltosi il 13 febbraio 2014 presso la Sala Aldo Moro della Camera dei Deputati, "Convegni & Conferenze" n. 172, Camera dei Deputati, Roma 2015, pp 35-66.

#### ALTRE PUBBLICAZIONI

---

- S. Ventroni, *The Ribbon*, con traduzione inglese a fronte a cura di D. Abeni, in G. Moser-Wagner, *Balance*, Schlebrügge Editor, Vienna (Austria) 2021, pp. 30-41.
- S. Ventroni, *Tänä kesänä menen lomalle Kaasukellon*, traduzione in finlandese a cura di Hannimari Heino, in «Parnasso», n. 6-7, Puhelin (Finlandia) 2021, pp. 58-62.
- S. Ventroni, *A Gasometróban verseiből*, traduzione in ungherese a cura di Kerber Balázs, in «Tiszatáj», Budapest (Ungheria) 2021, p. 54.
- W. Whitman, *Contengo moltitudini*, traduzione dall'inglese e curatela del volume, Ponte alle Grazie, Milano 2019.
- S. Ventroni, *Le relazioni*, Aragno, Torino 2019.
- S. Ventroni in *Roman Poetry Festival*, antologia a cura di Igor Patrino, Ponte Sisto, Roma 2019, p. 188.
- S. Ventroni, in *Grand Tour. Reisen durch die junge Lyrik Europas*, antologia a cura di F. Italiano e J. Wagner, in collaborazione con la Deutschen Akademie, Carl Hanser Verlag, München 2019, p. 305, traduzione in tedesco a cura di B. Böttcher.
- S. Ventroni, Postfazione a C. Petrollo, *Margutta 70*, Editrice Zona, Genova 2019, pp. 115-23.
- S. Ventroni, in *Čuvari razlika, Izbor iz savremene italijanske poezije*, Kulturni Centar, «Arhipelag», Beograd 2018 (antologia di poesia italiana contemporanea; traduzione in serbo a cura di Bojana Bratić Ivić), pp. 35-44.
- S. Ventroni, *Per una nuova alleanza*, in *Alleanza Uomo-Donna*, a cura di A. Nicosia e G. Meazzini, Dossier, Supplemento a n. 3/2018 della rivista «Città Nuova», Città Nuova Editrice, Roma 2018, pp. 11-29.
- S. Ventroni, in *Italia poesia presente. Antologia di poesia contemporanea*. Antologia bilingue; traduzioni dallo spagnolo a cura di R. Buffi, LietoColle, Varese 2017; Hueriga & Fierro editores, Madrid 2017, pp. 159-81.
- S. Ventroni, in *Lingua di terra e di luna*. Antologia a cura di A. M. Giancarli, Robin Edizioni, Roma 2017, pp. 111-2, 150.
- S. Ventroni, *La Sommersione*, Aragno, Torino 2016 (Premio Trivio 2018).
- S. Ventroni, *Im Gasometer*, Edition Korrespondenzen, Wien 2016; traduzione integrale in tedesco a cura di Julia Dengg.
- S. Ventroni, in *Con gli occhi aperti*, AaVv. a cura di Andrea Cortellessa, exòrma, Roma 2016, pp. 65-76.
- S. Ventroni, in *10th Medunarovni Festival Savremene Poezije – 10th International Festival of Contemporary Poetry 12-14 ottobre 2016*, catalogo del festival, a c. di S. Vrljić, Web 2 tisak, Zagreb 2016, pp. 27-32 (traduzione in croato a c. di S. Todesco).
- S. Ventroni, in *Il grande incantatore* AaVv, a cura di G. Raimondi, Edizioni Agenzia X, Milano 2016, pp. 148-50.
- S. Ventroni, in *Guida liquida al Poetry Slam*, Aa Vv, a cura di D. Bulfaro, Agenzia X, Milano 2016, pp. 258-60.
- S. Ventroni, *Tutte le donne di Zara*, collana «Lampi» di Laterza, Roma 2015.
- S. Ventroni, in *Julia macht Geschichte*, catalogo dell'omonima mostra a cura di G. Moser-Wagner ed E. Wörndl, MASC- Foundation, Wien/Vienna e Kulturforum austriaco di Roma, 2015, p. 13, pp. 18-21,
- S. Ventroni, in *The Wolf*, n. 31, TCW Solutions, London, december 2014, pp. 8-9.
- S. Ventroni, in *Dnevi poezije in vina*, antologia trilingue, Beletrina ed., Ljubljana 2014, pp. 60-3 (traduzione in sloveno a c. di S. Todesco).
- S. Ventroni, in *Manuskripte*, Zeitschrift für Literatur, 199/2103, Graz, pp. 112-5 (traduzione in tedesco a c. di J. Dengg.)
- S. Ventroni, in *Ma dobbiamo continuare. 73 per Elia Pagliarini a un anno dalla morte*, Aragno Editore, Torino 2013, pp. 122-3.
- S. Ventroni, *Drowning by*, in «Atti Impuri», n. 5, Miraggi Edizioni, Torino 2013, pp. 48-63.
- S. Ventroni, *Tu sei mia*, in «Rassegna Sindacale», speciale 1° maggio, Edit. Coop. Roma 2013, p. 33.

- S. Ventroni, in *Incastri metrici*, vol. III, a c. di M. Borroni, Arcipelago edizioni, Trezzano sul Naviglio 2013, p. 252-6.
- S. Ventroni, in *Europäisches Festival Der Poesie - Poesie in Europa 2012*, antologia bilingue a c. dell'Istituto Italiano di Cultura di Vienna, 2012, pp. 41-54 (traduzione in tedesco a c. di J. Dengg).
- S. Ventroni, in *Kada barbri dodu/When the barbarians arrive*, review; 6<sup>th</sup> International Poetry Festival, Zagreb 2011, pp. 100-18 (traduzione in croato a c. di Snježana Husić).
- S. Ventroni, *Prove aperte di democrazia*, in «Alfabeta2», n. 12, settembre 2011.
- S. Ventroni, Postfazione a *Pro-memoria a Liarosa* di Elio Pagliarani, Marsilio, Venezia 2011.
- S. Ventroni, in *Web Streaming Poetry*, edited by Tzveta Sofronieva, Supernova Editions, Beograd 2010, p. 177 ss. (traduzione in serbo a c. di J. Grubač).
- S. Ventroni, in *Sono come tu mi vuoi. Storie di lavori*, Laterza, Roma 2009, pp. 27-35.
- S. Ventroni, in *Poeti degli anni Zero*, a cura di Vincenzo Ostuni, Ponte Sisto, Roma 2010, pp. 302-24.
- S. Ventroni, in *Sibila*, revista de arte, música y literatura, n. 32, enero 2010, Sevilla, rivista e cd audio, pp. 46-8 (traduzione in spagnolo a c. di B. Castellary).
- S. Ventroni, in *Unique Forms of Continuity in Space*, atti del *Week of Italian language throughout the world*, antologia e cd audio a c. dell'Italian-Australian Institute, La Trobe University, Highlight Printing, Melbourne 2009, pp. 32-33 (traduzione in inglese a c. di F. Coassin).
- S. Ventroni, in *Beads on the tongue*, III International Festival of Contemporary Poetry, Zagreb 2008, pp. 212-28 (traduzione in croato a c. di M. Šutić Pavlicevich).
- S. Ventroni, in *Le voci, la città*, Cadmo Editore, libro e cd audio, Firenze 2008, pp. 123-31.
- S. Ventroni, in *A occhi aperti*, Mondadori, Milano 2008.
- S. Ventroni, in *Napoli salta la corda*, in *Verso Napoli*, Colonnese editore, Napoli 2008, pp. 107-117.
- S. Ventroni, in *Slam, antologia europea*, No Reply, Torino 2007, pp. 231-36.
- S. Ventroni, in *Nove scrittori, dieci musei*, Editoria&Spettacolo, Roma 2007, pp. 33-41.
- S. Ventroni, *Nel Gasometro*, Le Lettere, Firenze 2006 (finalista Premio Delfini; premio Napoli 2007).
- S. Ventroni, in *Fuori dal cielo*, Empiria, Roma 2006, pp. 95-110.
- S. Ventroni, in *Miserere*, Squilibri Editore, libro e cd audio, Roma 2006, pp. 15-22, p. 41.
- S. Ventroni, in *Europe Speaks. The first European slam & spoken word poetry compilation*, cd audio e booklet. Luzern, Switzerland, 2006.
- S. Ventroni, in *Laboriosi oroscopi - diciotto racconti sul lavoro precario*, Ediesse, Roma 2006, pp. 113-9.
- S. Ventroni, in *Sewanee Theological Review - Literature and Christianity*, 49/4, Sewanee 2003, p. 524 (traduzione in inglese a c. di D. Abeni).
- S. Ventroni, *Salomè*, No Reply, Torino 2005.
- S. Ventroni, in *Exit -revue de poésie*, n. 40, Montréal 2005, pp. 116-7 (traduzione in francese a c. di D. Garand).
- S. Ventroni, *La buca del dollaro*, in *Italville*, Mondadori, Milano 2004, pp. 144-62.
- S. Ventroni, in *Un movimento per la pace. Per una storia del pacifismo*, Edizioni Alegre, Roma 2003, pp. 82-94.
- S. Ventroni, *Quel ragtime di eliotiana memoria*, in *I mestieri del jazz*, a c. di Guido Michelone, Pubblicazioni dell'I.S.U., Milano 2003, pp. 269-76.
- S. Ventroni, in *Álora-revista de letras*, n. 18, Málaga, Junio 2003, pp. 72-73 (traduzione in spagnolo a c. di I. Miguel).
- S. Ventroni, Prefazione del libro *Atlante del padre*, di A. Di Prima, Book Editore, Bologna 2003, pp. 4-8.
- S. Ventroni, *Variazione di litania*, in *Solo Limoni*, Shake Edizioni, Milano 2001, pp. 54-56.
- S. Ventroni, Roma in poesia. Letture dagli anni Settanta; saggio-reportage presente nel catalogo del festival Romapoesia 1997-2001, a c. di F. Rovigatti e T. Ottonieri, centro cromografico, Roma 2001, pp. 83-91.
- S. Ventroni, in *Ma il cielo è sempre più blu*, antologia a c. di Aldo Nove e Lello Voce, ed. Kult, Milano 2000, pp. 22-23.

2021

*dicembre*

-Nell'ambito delle celebrazioni per il centenario della nascita di Andrea Zanzotto, partecipo alla drammaturgia e alla messa in scena dello spettacolo "Interpretare Zanzotto - Gli Sguardi I Fatti e Senhal", presso l'Auditorium Parco della musica di Roma

*ottobre*

-Partecipo come autrice alla manifestazione *L'alba dei poeti*, presso il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Roma.

-Partecipo come autrice alla manifestazione *L'albero della cultura*, a cura dell'Accademia Mondiale della Poesia, in collaborazione con WWF, ANCI e il Raggruppamento Carabinieri Biodiversità, presso il Museo Orto Botanico di Roma.

-Partecipo come autrice alla rassegna di arte contemporanea *There is no place like home/Rome*, a cura di Giuliana Benassi, Roma.

-Partecipo come autrice al festival letterario *InQuiete-Festival di scrittrici*, presso in Cinema Avorio, Roma.

*settembre*

-Nell'ambito delle celebrazioni per il centenario della nascita di Andrea Zanzotto, partecipo alla drammaturgia e alla messa in scena dello spettacolo "Interpretare Zanzotto - Gli Sguardi I Fatti e Senhal", presso il Teatro Careni, Pieve di Soligo (TV).

*luglio*

-Partecipo come autrice al festival *Dante Assoluto* presso la Basilica di Massenzio, Roma.

*giugno*

-Partecipo come autrice al festival *Tutte le poesie possibili*, all'interno della rassegna *Villa Ada Incontra il Mondo*, Roma.

*maggio*

-Partecipo, come relatrice, al convegno *The unexpectedly transgressive subject/Il soggetto inaspettatamente trasgressivo*, a cura di Victor Strazzeri, presso l'Istituto Svizzero di Roma, via Ludovisi 48.

2020

*dicembre*

-Sono tra gli organizzatori del festival *Stati complementari della poesia*, un evento che fa parte del programma di *Incontri Festival 2020* (Progetto vincitore dell'Avviso Pubblico Contemporaneamente Roma 2020-2021-2022 e curato dalla associazione MRF5 diretta da Luigi Cinque).

2019

*maggio*

-Partecipo come autrice al seminario nazionale *Il paesaggio che noi siamo*, organizzato dal Circolo Bateson presso la sala dell'Archivio Diocesano (Palazzo Papale), Viterbo.

*giugno*

-Partecipo come autrice al *Roman Poetry Festival*, a cura di Igor Patruno, presso il WEGIL, Largo Ascianghi 5, Roma.

-Partecipo come autrice al festival internazionale di poesia *Voci Lontane-Voci sorelle*, a cura di Elisa Biagini, Biblioteca delle Oblate, Firenze.

*luglio*

-Partecipo come autrice al Festival *PoesiaAEuropa*, presso l'Isola Polvese (Lago Trasimeno).

*ottobre*

-Partecipo come autrice a *I quattro elementi. Festival diffuso di poesia e scrittura*, presso l'Istituto Italiano di Cultura di Madrid, Spagna.

-Partecipo come autrice a *InQuiete-Festival di scrittrici*, Roma.

2018

*febbraio*



-Partecipo come autrice alla rassegna *La poesia è un'intelligenza*, presso il Circolo delle Quinte, Roma.  
*marzo*

-Partecipo come autrice al festival dedicato alla poesia italiana contemporanea *Čuvati razlika, Izbor iz savremene italijanske poezije*, presso il Kulturni Centar di Belgrado, Serbia.  
*maggio*

-Partecipo come autrice, con il musicista Alessandro D'Alessandro, al festival di poesia e musica *Canzoniere*, Teatro di Tor Bella Monaca, Roma.

-Partecipo come autrice al ciclo di incontri *Genealogie Novecentesche – Tendenze della poesia degli anni 2000*, a cura di Roberto Antonelli e Luigi Severi, presso la Fondazione Primoli, Roma.

*settembre*

-Partecipo come autrice al festival *Women Out of Joint*, presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma.

*ottobre*

-Partecipo come autrice a *InQuiete-Festival di Scrittrici*, Roma.

*novembre*

-Partecipo come autrice al ciclo di incontri *Per una didattica della letteratura italiana ed europea*, progetto coordinato da Fabrizia Brandoni, presso l'Accademia Nazionale dei Lincei, Roma.

2017

*marzo*

-Partecipo come autrice alla rassegna *Libri Come. Festa del libro e della lettura*, Auditorium-Parco della musica, via Pietro de Coubertin 30, Roma.

-Con il prof. P. Portone partecipo al ciclo di conferenze storico-letterarie organizzato dalla Biblioteca Vallicelliana di Roma, a cura di P. Paesano, con l'incontro *Il secolo di ferro dell'intolleranza. Streghe, untori e posseduti nell'Europa del Seicento*.

-Partecipo come autrice alla rassegna *Elogio della poesia*, a cura di E. Federici, Biblioteca Consorziale di Viterbo.

*aprile*

-Partecipo come autrice all'International Lyrikfestival *Dichterlob* presso l'Alte Schmiede Kunstverein di Vienna.

-Organizzo con l'associazione *Libere* l'incontro internazionale "Maternità al bivio" presso la Sala della Regina di Montecitorio.

*maggio*

-Partecipo come autrice al Summit internazionale di poesia *G37*, a cura di A. Presti e della Fondazione Fiumara d'arte, Tusa (Messina).

*luglio*

-Partecipo come autrice al festival letterario *Estate Romana Reloaded*, a cura di A. Cortellessa, presso il Museo MAXXI, via G. Reni 4/a Roma.

2016

*aprile*

-Partecipo con la relazione *Miriam giovane militante del Pci* al convegno *Una vita quasi due. Convegno in ricordo di Miriam Mafai*, a cura della Fondazione Nilde Iotti e della Fondazione Gramsci, svoltosi presso la sala Aldo Moro, Camera dei deputati, Roma.

*maggio*

-Partecipo come autrice al Festival Internazionale *Landschaft und Literature*, Galleria MAERZ, Eisenbahngasse 20, Linz (Austria).

*giugno*

-Tengo un seminario sul "Gender stereotype" presso la University of Southern California, sede di Roma, piazza della Cancelleria.

*ottobre*

-Partecipo come autrice al festival internazionale di letteratura presso l'*Aterlierhaus Mo.ë*, Thelemangasse 4, Vienna.

-Partecipo come autrice alla X edizione del *Medunarodni Festival Supremene Poezije* - Festival Internazionale di Poesia, libreria Booksa, Istituto Italiano di Cultura di Zagabria.

2015

*marzo*

-Partecipo come autrice alla rassegna internazionale di arte contemporanea *Art Contains* presso il *Salon*, Praterstrasse 17, Vienna.

-Partecipo come autrice al progetto *Wiersze w metrze - Le poesie nel metro*, organizzato dall'Istituto Italiano di cultura di Varsavia.

*aprile*

-Partecipo al progetto con le scuole - presso il Teatro Vascello e l'IIS Federico Caffè di Roma, *Lettori in movimento* Officina Poesia / "Rodari e io" (progetto vincitore del Bando "Io leggo" promosso dalla Regione Lazio).

*maggio*

-Partecipo come autrice alla III edizione del festival *Bologna in Lettere*, teatro Il Cassero, via Matteotti 2, Bologna.

*giugno*

-Partecipo come autrice al festival letterario *PoetItaly*, col patrocinio dell'Università di Roma Tre, Facoltà di Filosofia, Comunicazione Spettacolo, Teatro Palladium, Roma.

-Partecipo come autrice e curo l'introduzione del catalogo della mostra *Julia Macht Geschichte-Giulia fa la storia*, a cura di Gertrude Moser Wagner, presso il Kulturforum austriaco di Roma.

*ottobre*

-Partecipo, come relatrice, al convegno *Gli intellettuali nella crisi della Repubblica, fra radicalizzazione e disincanto*, organizzato dalla Fondazione Gramsci.

-Partecipo, come relatrice, al convegno *La Carta delle donne. Un'autobiografia femminile*, organizzato dalla Fondazione Nilde Iotti e dalla Fondazione Gramsci presso la Società Geografica Italiana, via della Navicella 12, Roma.

## LINGUE STRANIERE E CONOSCENZE INFORMATICHE

---

**INGLESE:** ottima conoscenza della lingua parlata e scritta.

### COMPETENZE INFORMATICHE:

-buona conoscenza dei programmi di videoscrittura e del pacchetto *Office*

-buona capacità di utilizzo dei pacchetti applicativi, in particolare il pacchetto *Adobe*

Consapevole che, ai sensi dell'art.76 del DPR 445/2000, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono punite ai sensi del Codice penale e delle leggi speciali vigenti in materia, dichiara sotto la propria responsabilità: che quanto dichiarato nel seguente curriculum vitae et studiorum comprensivo delle informazioni sulla produzione scientifica corrisponde a verità

Roma, 18/02/2022

FIRMA

.....

**Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".**

Roma, 18 febbraio 2022

*Sara Ventroni*